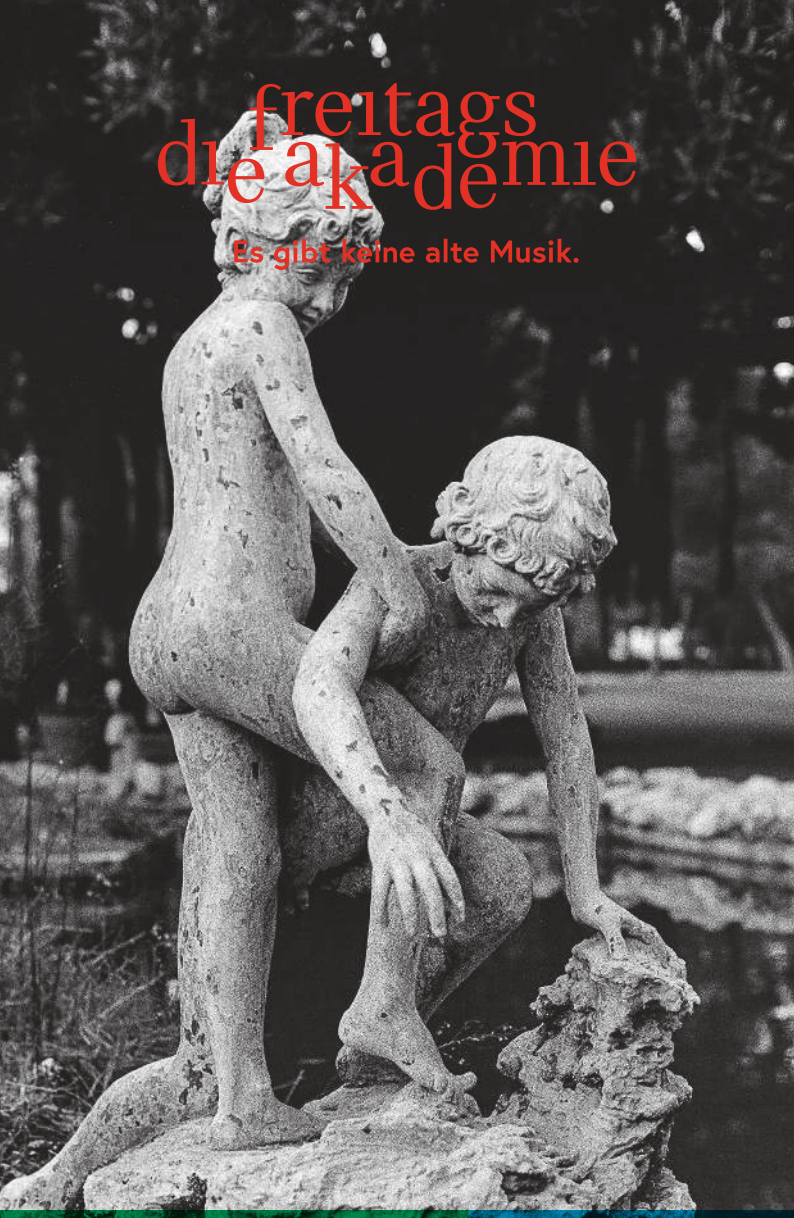


freitags akademie

Es gibt keine alte Musik.

Donnerstag | 04.07.24 | 19:30 | Farelhaus Biel
Freitag | 05.07.24 | 19:30 | Erlacherhof Bern
Sonntag | 07.07.24 | 18:00 | Schloss Jegenstorf

SÜSSE ABENDSTUNDE

WERKE VON JOSEPH HAYDN, MICHAEL HAYDN UND IGNAZ PLEYEL

DONNERSTAG | 04.07.24 | 19:30 | FARELHAUS BIEL

FREITAG | 05.07.24 | 19:30 | 4. ABONNEMENTSKONZERT ERLACHERHOF BERN

SONNTAG | 07.07.24 | 18:00 | SCHLOSS JEGENSTORF

SÜSSE ABENDSTUNDE

WERKE VON JOSEPH HAYDN, MICHAEL HAYDN UND IGNAZ PLEYEL

KATHARINA SUSKE, OBOE / OLIVIER DARBELLAY UND DANIEL LIENHARD, HORN / ILIA KOROL UND WOLFRAM FORTIN, VIOLA / JÁN KRIGOVSKÝ, BARYTON / STEFAN PREYER, KONTRABASS

Das Bespielen der aristokratischen Abendunterhaltung gehörte bis zum Ende des 18. Jahrhunderts zum Kerngeschäft von Musiker:innen. Die zu diesem Zweck komponierten Serenaden, Divertimenti und Notturni sind jedoch weit mehr als blosse Hintergrundmusik für Orgien der Obrigkeit. Sie boten den Komponisten (und den wenigen Komponistinnen) die Möglichkeit, mit aussergewöhnlichen Besetzungen zu experimentieren, die insbesondere den Blasinstrumenten viel Raum zur Klangentfaltung boten. Von dieser instrumentatorischen Verspieltheit zeugen die selten gespielten Werke Ignaz Pleyels und Michael Haydns. Im Divertimento Joseph Haydns begegnet uns mit dem Baryton zudem ein ebenso merkwürdiges wie faszinierendes Instrument der Streicherfamilie, das heute wohl vergessen wäre, hätte der Komponist nicht seinem in dieses Instrument vernarrten Fürsten etliche Werke auf den Leib geschrieben.

Dauer ca. 70 Minuten

VORVERKAUF **freitagsakademie.com/tickets**

DANK

Kultur Stadt Bern

SWISSLOS Kultur Kanton Bern

Burgergemeinde Bern

fondation johanna dürmüller-bol

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Freunde der Freitagsakademie

2 KULTUR RADIO SRF

haus

freitagsakademie.com