

freitags die akademie

Es gibt keine alte Musik.

Freitag | 14.11.2025 | 19:30 | 6. Abonnementskonzert
Samstag | 15.11.2025 | 17:00 | Konservatorium Bern

SEBASTIAN WIENAND UND VITAL JULIAN FREY
CEMBALO UND HAMMERFLÜGEL

GEZUPFT UND GEHÄMMERT

WERKE VON J. S. BACH UND C. PH. E. BACH

FREITAG | 14.11.2025 | 19:30 | 6. ABONNEMENTSKONZERT | 18:45 KONZERTEINFÜHRUNG MIT MORITZ ACHERMANN
WEITERES KONZERT: SAMSTAG | 15.11.2025 | 17:00 | KONSERVATORIUM BERN

GEZUPFT UND GEHÄMMERT

WERKE VON J. S. BACH UND C. PH. E. BACH

SEBASTIAN WIENAND UND VITAL JULIAN FREY, CEMBALO UND HAMMERFLÜGEL | JÖRG FIEDLER UND ANA OLTEAN, FLÖTE | KATHARINA SUSKE, OBOE | OLIVIER DARBELLAY UND DANIEL LIENHARD, HORN | ILIA KOROL, GERMÁN ECHEVERRI UND KAROLINE ECHEVERRI, VIOLINE | KATIA VIEL, VIOLA | BALÁZS MÁTÉ, VIOLONCELLO | MARKUS BERNHARD, VIOLONE

Die Welt der Tasteninstrumente befindet sich zur Mitte des 18. Jahrhunderts im Umbruch. Überall wird an Mechanik, Aufbau und Form der Instrumente getüftelt und allmählich beginnt der Hammerflügel das Cembalo abzulösen. Das Zupfen weicht dem Hämmern und das Klavier wird zum zentralen Instrument der jüngeren europäischen Musikgeschichte. Carl Philipp Emanuel Bach führt in einem seiner kaum je zu Gehör gebrachten Konzerte beide Instrumente zusammen und bringt damit auch die ästhetischen Umbrüche seiner Zeit zum Klingen. Es begegnen sich die vom Vater geerbte Tradition der Barockzeit und der Aufbruch seiner eigenen Generation in Richtung der klassischen Tonsprache, verkörpert durch die neue Klanglichkeit des Hammerflügels.

Dauer 70 Minuten, keine Pause.

Tickets freitagsakademie.com/tickets

AKTION 50% U30 und Ü60

Dank

Kultur Stadt Bern

SWISSLOS Kultur Kanton Bern

Burgergemeinde Bern

Sophie und Karl BINDING STIFTUNG

URSULAWIRZ STIFTUNG

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Freunde der Freitagsakademie

MIGROS Kulturprozent

Fotografie: Giro Annen